

La Compagnie Karkom

Petit cirque Jazz trad créé en 2016 par Mélinda SARASAR pour donner suite au travail entamé avec la <u>Cie konzertinazs</u> et se consacrer à l'exploration d'un langage artistique plus personnel.

Vecteur privilégié

Théâtre physique

Identité de la compagnie

Karkom se construit autour d'un univers, ancien, onirique et chaleureux, aigre-doux, riche, et nourri d'histoires à dormir debout.

L'onirisme, la poésie et l'esthétique des personnages sont inspirés d'archétypes du cirque traditionnel...

La Cie Karkom est une expérience, un grenier plein de trésors à partager. Un rayon de soleil, une bulle de rêve, un souffle utopique. Et parfois, pour le bonheur des petits comme des grands, Karkom se casse la gueule, et bien comme il faut...

Projet PDEAC 2019-2020

La Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale et le Conseil Départemental ont émis un avis favorable pour l'intervention de la Cie Karkom dans le cadre du Plan Départemental d'Education Artistique et Culturelle 2019-2020, (enseignement du second cycle) dans la catégorie Théâtre.

Je choisis de développer un travail expérimental sur l'expression et la mise en scène de l'émotion.

Cet axe est particulièrement adapté aux adolescents qui sont en période de transition. Interroger nos codes, notre milieu, notre éducation, exprimer les émotions et entrer dans un processus créatif de sublimation des différentes problématiques affectives et émotionnelles que nous traversons tous afin de réaliser un projet poétique, singulier, original et adapté au langage de chacun semble offrir une perspective créative et quasi thérapeutique à l'expression de nos singularités.

Soulever la nécessité de l'engagement personnel, du travail et de l'auto discipline, se confronter à l'échec et le dépasser, est un chemin pour entrer dans un processus créatif. Je souhaite faire toucher du doigt aux participants à mes ateliers les possibilités infinies qu'offrent le corps, les mots, le travail en groupe ainsi que mettre en valeur nos aptitudes personnelles et retrouver, ensembles, le sens de "l'ici et maintenant". Je propose de guider une phase "d'écriture" élément qui me semble nécessaire avant la mise en scène de toute forme d'expression.

Théâtre?

Le processus de recherche et de création que je propose a plusieurs axes et aborde plusieurs techniques en fonction des participants aux ateliers. Ceci dit, j'utilise principalement le théâtre physique. Avec ce médium, l'écriture est présente mais l'expression passe par le corps. à ce titre, j'aborderais la danse (chorégraphies en groupe ou seul), l'écriture en prose, le rythme... Je souhaite développer un esprit de groupe et l'écoute sur scène et dans la vie. Mettre les sens en éveil de façon à devenir aussi présent qu'un enfant, "poreux" aux émotions et spontané.

L'art du clown aura sa place pour retrouver une connexion déshinibée, animale, directe, sensitive et musicale. Le clown permet aussi l'étude de l'autodérision et de la mise en scène de nos moteurs internes.

Le rire guide, guérit, dénonce et peut aussi désamorcer les peurs, les échecs, les angoisses et les doutes.

Qui?

Mélinda SARASAR / Comédienne - Chercheuse Touche à tout depuis toujours.

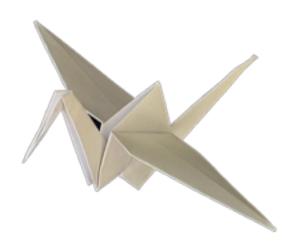
Je continue à développer mon métier en passant par plusieurs disciplines: Cirque, Danse, Musique (English Concertina) principalement.

Co-fondatrice de la <u>Cie Konzertinaz's</u> en 2009 avec Arnaud LEROY je tourne notamment en Europe avec MétroGnome un duo en rue, Kbarré une forme magique/musicale disjonctée et développe

mon clown autour d'archétypes empruntés au cirque traditionnel. Entre 2005 et 2008 à Bruxelles, je découvrirais le cirque et expérimenterais le trapèze volant, le cadre aérien, le hula-hoop et la méthode Pilates. J'ai travaillé sur plusieurs projets: en 2012 je crée et met en scène LUNDI, un spectacle jeune public d'après le livre d'Anne HERBAUTS. J'ai assuré quelques temps la technique du spectacle Le Sommeil de Juste d'Ôde TRIDON (Cie vu d'en bas). Sollicité par Agnès Collard (conservatoire de Perpignan), j'ai été lectrice pour l'opéra-conte Couleurs du Sud. En 2017, j'interviens auprès d'un public de migrants dans le cadre d'ateliers d'alphabétisation et d'Expression libre et comme assistante de casting pour "Waiting For Cinéma". En 2018 je commence la diffusion de compagnies locales (Cie Cielo, Amor Flamenco...) et entreprends la mise en scène avec la Chorale "Ya d'la voix". En 2016 je crée la Cie Karkom pour me consacrer à l'exploration un langage artistique plus personnel avec, comme vecteur privilégié le théâtre physique je lance notamment la création d'un solo: RING

Mais quoi exactement?

Du flou, de la recherche, de l'expérimentation, des ateliers et des mise en scène. La volonté de communiquer, de créer, de s'amuser mais aussi d'être des témoins du monde.



Cie Karkom / karkom@karkom.fr">karkom@karkom.fr /+33 6 12 77 04 90 / www.karkom.fr