

Cet axe est particulièrement adapté aux adolescents qui sont en période de transition. Interroger nos codes, notre milieu, notre éducation, exprimer les émotions et entrer dans un processus créatif de sublimation des différentes problématiques affectives et émotionnelles que nous traversons tous afin de réaliser un projet poétique, singulier, original et adapté au langage de chacun semble offrir une perspective créative et quasi thérapeutique à l'expression de nos singularités.

Soulever la nécessité de l'engagement personnel, du travail et de l'auto discipline, se confronter à l'échec et le dépasser, est un chemin pour entrer dans un processus créatif. Je souhaite faire toucher du doigt aux participants à mes ateliers les possibilités infinies qu'offrent le corps, les mots, le travail en groupe ainsi que mettre en valeur nos aptitudes personnelles et retrouver, ensemble, le sens de "l'ici et maintenant". Je propose de guider une phase "d'écriture" élément qui me semble nécessaire avant la mise en scène de toute forme d'expression.

Théâtre?

Le processus de recherche et de création que je propose a plusieurs axes et aborde plusieurs techniques en fonction des participants aux ateliers. Ceci dit, j'utilise principalement le théâtre physique. Avec ce médium, l'écriture est présente mais l'expression passe par le corps. à ce titre, j'aborderais la danse (chorégraphies en groupe ou seul), l'écriture en prose, le rythme... Je souhaite développer un esprit de groupe et l'écoute sur scène et dans la vie. Mettre les sens en éveil de façon à devenir aussi présent qu'un enfant, "poreux" aux émotions et spontané.

L'art du clown aura sa place pour retrouver une connexion déshinibée, animale, directe, sensitive et musicale. Le clown permet aussi l'étude de l'autodérision et de la mise en scène de nos moteurs internes.

Le rire guide, guérit, dénonce et peut aussi désamorcer les peurs, les échecs, les angoisses et les doutes.

Qui?

Mélinda SARASAR / Comédienne - Chercheuse

Touche à tout depuis toujours.

Je continue à développer mon métier en passant par plusieurs disciplines: Cirque, Danse, Musique (English Concertina) principalement.

Co-fondatrice de la [Cie Konzertinaz's](#) en 2009 avec Arnaud LEROY je tourne notamment en Europe avec MétroGnome un duo en rue, Kbarré une forme magique/musicale disjonctée et développe

[illegible]